

Atlas de Venise Tapis de pavés

Ce tapis de pavé est l'approche intelligible de mon voyage à Venise. Les images sont absentes de cet Atlas. En effet, les photos des œuvres seraient insuffisantes pour témoigner de ce voyage, le fait qu'elles disparaissent démontre la transmission impossible de cette expérience. J'ai donc renoncé aux images, je n'ai utilisé que des mots. J'ai choisi le nom des œuvres qui m'avait le plus marquées car en effet, pour moi l'atlas est le reflet de ma mémoire. Mon atlas prend donc forme d'un tapis de pavé, mobile et repositionnable. Il est placé à l'entrée de l'exposition, un endroit de passage, pour que les spectateurs marchent dessus.

Les pavés représentent Venise. Nous avons en effet beaucoup marché et les pavés nous ont accompagnés tout du long, dans les rues et les places les plus connues comme dans les impasses perdues. C'est donc pour moi une façon de faire un lien direct à Venise. Le fait que les spectateurs marchent dessus est loin d'être péjoratif, celui-ci sera incité à se baisser, à observer. Il marchera en quelque sorte sur les mêmes pavés que moi, ceux sur lesquels j'ai marché à Venise. Un spectateur peut aussi totalement rater mes pavés, ne pas les remarquer mais ce n'est pas grave. Car il y a moi aussi des œuvres que j'ai raté à Venise et bien sur, des pavés que je n'ai pas du tout remarqué.

Matilda Vidal TL

