

Atlas

Mon Atlas Vénitien recueille 16 œuvres qui m'ont le plus marqué ou plu lors du voyage à Venise et de notre visite de la Biennale. Mon choix de présentation repose sur le rapport à la mémoire et à la connaissance.

Sous forme de mobile, mon atlas est composé de fragments en verre (issus d'un verre cassé) qui protègent ou présentent des copies ou représentations des œuvres faites par moi-même. Ces objets pendent à l'aide de fils à partir d'une structure circulaire qui ressemble à un attrape rêves.

Le choix des matériels communique un choix artistique en lien avec la vision des œuvres que je veux proposer au spectateur. Le verre et le papier calque sont des matériaux qui permettent le passage de la lumière et donc font ressortir les images. La lumière s'inscrit dans l'idée de connaissance et de vision; elle permet d'observer des dessins ou peintures clairement tout en leur donnant un aspect féérique voir mystique.

J'ai choisi de reproduire les œuvres au lieu d'utiliser des photographies car ceci permet de montrer un aspect plus personnel. Mon atlas présente ces seize œuvres à travers mon observation et point de vue.

Les fils permettent d'unir les fragments et de recomposer l'unité en traduisant la connectivité. Ces fils sont aussi image de la pensée et des 'câbles' intérieures qui composent notre mémoire et qui permettent de réaliser des liens entre les œuvres et les artistes.

